

## **ANKARA ÜNİVERSİTESİ SENATOSU'NUN**

**Karar Tarihi** : 20.07.2018  
**Toplantı Sayısı** : 501  
**Karar Sayısı** : 4319

Yönetmelik Komisyonu tarafından incelenen “**Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Giriş Özel Yetenek Sınavları Yönergesi**” aşağıdaki şekli ile 20.07.2018 tarih ve 501/4319 sayılı Ankara Üniversitesi Senatosu Kararı ile onaylanarak yürürlüğe girmiştir.

## **ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAVLARI YÖNERGESİ**

### **BİRİNCİ BÖLÜM**

#### **Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar**

##### **Amaç**

**MADDE 1-** (1) Bu Yönergenin amacı, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarına özel yetenek sınavı ile öğrenci alınmasına ve özel yetenek sınavı başvurusuna ilişkin esasları düzenlemektir.

##### **Kapsam**

**MADDE 2-** (1) Bu Yönerge; özel yetenek sınavlarının yapılması, değerlendirilmesi ve sonuçların duyurulması ile ilgili hükümleri kapsar.

##### **Dayanak**

**MADDE 3-** (1) Bu Yönerge; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ile 08.08.2017 tarih ve 30148 sayılı Resmi Gazete’ de yayımlanan Ankara Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği hükümlerine dayanılarak hazırlanmıştır.

##### **Tanımlar**

**MADDE 4-** (1) Bu Yönergede geçen;

- a) Anasanat Dalı: Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarında yer alan Anasanat Dallarını,
- b) AOBP: Ağırlıklı Ortaöğretim Başarı Puanını,
- c) Bölüm: Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarında yer alan bölümleri,
- ç) Giriş Sınavları Kılavuzu: Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Giriş Özel Yetenek Sınavları Kılavuzunu,
- d) Konservatuvar: Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarını,
- e) Konservatuvar Kurulu: Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konservatuvar Kurulunu,
- f) Konservatuvar Yönetim Kurulu: Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Konservatuvar Yönetim Kurulunu
- g) ÖSYM: Ölçme Seçme ve Yerleştirme Merkezini,
- ğ) ÖYSP: Özel Yetenek Sınavı Puanını,
- h) Rektörlük: Ankara Üniversitesi Rektörlüğünü,
- ı) Sanat Dalı: Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarında yer alan sanat dallarını,
- i) YKS: Yükseköğretim Kurumları Sınavını,
- j) YP: Yerleştirme Puanını

ifade eder.

## İKİNCİ BÖLÜM

### Kontenjanlar, Aday Kabul Koşulları, Giriş Sınavları Kılavuzu ve Sınavların Duyurulması

#### Kontenjanlar

**MADDE 5-** (1) Kontenjanlar, ilgili Bölüm ve Anasanat Dallarının önerisi doğrultusunda Konservatuvar Yönetim Kurulu kararı ile belirlenerek Rektörlüğe iletilir.

(2) Onaylanan kontenjanlar ilgili yıla ait ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu'nda ÖSYM tarafından yayınlanarak duyurulur.

#### Aday Kabul Koşulları

**MADDE 6-** (1) ÖSYM tarafından her yıl çıkarılan, Ölçme Seçme ve Yerleştirme Sınavı Kılavuzunda, özel yetenek sınavı ile öğrenci alan kurumlara ilişkin başvuru koşulları geçerlidir.

(2) Bu koşullar ve bunlara ek koşullar, Konservatuvar Kurulu'nca onaylanan Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Giriş Özel Yetenek Sınavları Kılavuzunda yer alır.

(3) Adayın Giriş Özel Yetenek Sınavına başvurabilmesi için, o yıl yapılan YKS sınavına girmesi ve YKS puan türlerinin herhangi birinden en az ÖSYM tarafından ilan edilen o yıla ait taban puan ve üzeri puan almaları gerekir.

(4) Devlet Konservatuvarlarının/Konservatuvarların lise devresi mezunlarının Konservatuvarların lisans devresine yerleştirilmesinde merkezi sınav puan aranmaz.

(5) YKS sonucunda bir öğretim programına girmeye hak kazanmış olmak giriş sınavlarına katılmayı engellemez.

(6) Yabancı uyruklu adaylar için ek olarak, 26 Nisan 2016 tarih ve 434/3688 sayılı Senato kararı ile onaylanan Ankara Üniversitesi Yurt Dışından Öğrenci Kabulüne İlişkin Yönerge hükümleri uygulanır.

#### Giriş Sınavları Kılavuzu

**MADDE 7-** (1) Her yıl Konservatuvar Müdürlüğü tarafından hazırlanan Giriş Özel Yetenek Sınavları Kılavuzu, Konservatuvar Kurulunca görüşülerek kesinleştirilir. Bu kılavuzda;

- a) Ön kayıt tarihleri ve koşulları,
- b) Ön kayıt yaptıracak adaylardan istenen belgeler,
- c) Sınav tarihleri, sınav şekilleri, sınav için gerekli malzeme ve sınava ilişkin diğer bilgiler,
- ç) Sahne Sanatları ve Müzik Bölümleri ile ilgili sınavlara dair ek açıklamalar,
- d) Sınavda uygulanacak kurallar,
- e) Yabancı uyruklu adaylara ilişkin açıklamalar,
- f) Sınavların değerlendirilmesi, sınav sonuçlarının duyurulması ile ilgili sınavlara ilişkin ayrıntılar,
- g) Kesin kayıt işlemleri ve tarihlerine ilişkin açıklama,
- ğ) Yedek kayıt işlemleri ve tarihlerine ilişkin açıklama yer alır.

#### Sınavların Duyurulması

**MADDE 8-** (1) Giriş sınavlarına ilişkin gereken tüm bilgi, her yıl Konservatuvar Kurulunca onaylanan Giriş Özel Yetenek Sınavları Kılavuzunda yer alır. Sınav tarihi ön kayıt tarihinden en geç 15 gün öncesinde Konservatuvar Müdürlüğü ve Rektörlük tarafından duyurulur.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### Aday Ön Kayıtları, Özel Yetenek Sınav Jürilerinin Oluşturulması, Özel Yetenek Sınavları ile Kesin Kayıt ve Yedek Sürecine İlişkin Esaslar

#### Aday Ön Kayıtları

**MADDE 9-** (1) Adayların ön kayıtları, duyurulan tarihler içerisinde Konservatuvar Öğrenci İşleri Birimince yapılır. Ön kayıt için gereken belgeler Giriş Özel Yetenek Sınavları Kılavuzunda duyurulur.

(2) Aday, en fazla 2 (iki) programa başvuru yapabilir.

(3) Adayların ön kayıtları şahsen başvuru yaparak ya da noter onaylı vekâlet verdikleri kişiler tarafından yapılır. Posta yolu ile başvuru kabul edilmez.

#### Sınava Giriş Belgesi

**MADDE 10-** (1) Ön kaydını tamamlayan adaylara Konservatuvar Öğrenci İşleri Birimince "Sınav Giriş Belgesi" düzenlenerek teslim edilir.

(2) Fotoğraflı resmi kimlik belgesi (nüfus cüzdanı veya pasaport) ve Sınava Giriş Belgesi olan adaylar sınava alınır. Bu belgelerden biri eksik olan adaylar sınava alınmaz.

#### Giriş Özel Sınavları Jürileri

**MADDE 11-** (1) Giriş Özel Yetenek Sınav jürileri, Anasanat Dalları tarafından önerilen ve Konservatuvar Yönetim Kurulunca onaylanan en az üç öğretim üyesi ile öğretim görevlisinden oluşur.

#### Giriş Özel Yetenek Sınavları

**MADDE 12-** (1) Şan Anasanat Dalı Mesleki Hazırlık Sınıfı için yapılacak sınavlar 2 (iki) aşamadan oluşur.

(2) Modern Dans Anasanat Dalı için yapılacak sınavlar 3 (üç) aşamadan oluşur.

(3) Çalgı Anasanat Dalı için yapılacak sınavlar 1 (bir) aşamadan oluşur.

(4) Bestecilik Anasanat Dalı Mesleki Hazırlık Sınıfı için yapılacak sınavlar 1 (bir) aşamadan oluşur.

#### Şan Anasanat Dalı Mesleki Hazırlık Sınıfı Giriş Özel Yetenek Sınavları

**Madde 13-** (1) Sınavlar Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından oluşturulan jüri üyeleri tarafından yapılır.

(2) Adayların sınava girecekleri günleri gösteren liste Konservatuvar Binası girişinde ve [www.audk.ankara.edu.tr](http://www.audk.ankara.edu.tr) adresinde ilan edilir.

(3) Şan Anasanat Dalı Mesleki Hazırlık Sınıfının eğitimi ve sahne uygulama aşamalarını sağlıklı olarak yürütülebilmesine engel olacak bedensel kusuru bulunan adaylar bu sınava alınmazlar. Sınav sırasında ya da sınav sonrasında böyle bir kusuru olduğu saptanan adayların sınavları geçersiz sayılır.

(4) Giriş özel yetenek sınavları iki aşamada yapılır.

(5) Birinci aşama sınavı müziksel işitme-bellek yeteneklerinin (Ses ayırt edebilme, ritmik ve ezgisel belleğin ölçülmesi) ve temel ses becerisinin ölçüldüğü bir sınavdır. Birinci aşamadan **70 Puan** ve üzeri alan adaylar ilan edilen saatte ikinci aşamaya alınırlar.

(6) İkinci aşama sınavı adayın şarkı söyleme ve ses eğitiminde gelişebilirlik becerisinin ve sahne yeteneğinin değerlendirildiği aşama olup, adaylarla ses egzersizleri yapılır. Daha sonra adayın hazırlamış olduğu en az iki eser dinlenir. (tercihen, arie-antınche, lied, piyano eşlikli türküler vb.) Sınavın ikinci kısmında adayın, bir doğaçlama ya da verilen bir tiradı istenilen duygu ve düşünce içerisinde okuması istenebilir.

(7) İkinci aşama sınavı sonunda sınavdan **80 Puan** ve üzeri olarak başarılı olan adaylar kontenjan çerçevesinde **Mesleki Hazırlık Sınıfına** kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar. Jürinin yapacağı

değerlendirme sonucunda yeterli görülen adaylar ise, düzyer belirleme sınav sonuçlarına göre Konservatuvar Yönetim Kurulu Kararı ile lisans 1.sınıfa kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.

(8) Sınav aşamalarına ilişkin olarak;

**(a) Birinci Aşama Sınavı**

**(1) Müzikal Kulak Becerisi ve Temel Ses Becerisi Aşaması:** Bu aşama adayların, ses ayırt edebilme, müziksel ve ritmik bellek ve ses egzersizi ile ses renklerinin belirlendiği, temel ses becerilerinin ölçüldüğü bir aşamadır. Bu aşamayı geçen adaylar ikinci aşamaya girmeye hak kazanırlar. Birinci aşamaya giren adayların, ikinci aşamada seslendirecekleri eserlerin piyano eşlikli notalarını yanlarında bulundurmaları gerekmektedir.

**(b) İkinci Aşama Sınavı**

**(1) Müziksel Söylemede Beceri ve Sahne Yeteneği Belirleme Aşaması:** Bu aşamada adayların, ses kullanma ve şarkı söyleme becerilerinde ulaşmış bulunduğu düzey ve sahnede beceri yeteneği belirlenir. Adaylarla, bu bölümde ilk olarak egzersiz yapılır. Daha sonra bildikleri, önceden hazırladıkları en az iki şarkıyı seslendirirler. Hazırlamış oldukları eserleri piyano eşlikli söyleyeceklerine, sınav sırasında eşlik edilir. Sınavın ikinci kısmında ya bir doğaçlama ya da verilen bir tiradı istenilen duygu ve düşünce içerisinde okuması istenebilir. Başarılı olan adaylar, kontenjan çerçevesinde kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar. İkinci aşama sınavları, Birinci aşama sınavının yapıldığı günde, ilan edilen saatteki oturumlarda yapılır.

**Modern Dans Anasanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınavları**

**Madde 14-** (1) Sınavlar Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından oluşturulan jüri üyeleri ile yapılır.

(2) Adayların sınava girecekleri günleri gösteren liste Konservatuvar Binası girişinde ve [www.audk.ankara.edu.tr](http://www.audk.ankara.edu.tr) adresinde ilan edilir.

(3) Giriş özel yetenek sınavları üç aşamada yapılır.

(4) Üç aşamalı giriş özel yetenek sınavının her aşamasında, bir üst değerlendirmeye geçmek için; 1.Aşamadan **60 Puan**, 2.Aşamadan **70 Puan** ve 3.Aşamadan **80 Puan** ve üzeri bir puan almak gerekir.

(5) Üçüncü aşama sınavın sonunda başarılı olan adaylar, kontenjan çerçevesinde kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.

(6) Birinci aşama sınavı bedensel yeteneklerin ve temel dans becerisinin ölçüldüğü klasik bale, modern dans teknik ve teori, iskelet ve kas sistemi, ritim-ezgi işitme ve tekrar etme sınavıdır. İkinci aşama sınavı adayın dans etme ve modern dans eğitiminde gelişebilirlik becerisinin ve sahne yeteneğinin değerlendirildiği aşama olup, adaylar klasik bale, modern dans tekniği ve teorisi, toplu doğaçlamalar ile ilgili egzersizlere alınırlar. Üçüncü aşamada adaylar klasik bale, modern dans, bireysel doğaçlama ve solo gösterimi bölümleri adı altında sınava alınırlar.

(7) Adaylar sınava tek tek ve gruplar halinde alınırlar.

(8) Birinci Aşama, İkinci Aşama ve Üçüncü Aşama Sınav sonuçları her sınav günü sonunda Konservatuvar Bina girişinde ve [www.audk.ankara.edu.tr](http://www.audk.ankara.edu.tr) adresinde ilan edilir.

(9) Modern Dans Anasanat Dalı eğitimini sağlıklı olarak yürütebilmesine engel olacak **bedensel kusuru** bulunan adaylar sınava alınmazlar. Sınav sırasında ya da sınav sonrasında böyle bir kusuru olduğu saptanan adayların sınavları geçersiz sayılır.

(10) Kadın ve Erkek adayların tercihen geniş olmayan, dar üst ve alt giysiler ile sınavlara girmeleri gerekmektedir.

(11) Sınav aşamalarına ilişkin olarak;

**(a) Birinci Aşama Sınavı**

**(1) Klasik Bale:** Adaylar toplu olarak sınava alınır. Aday dans stüdyosunda bir klasik bale dersi uygulaması içinde değerlendirilir. Adaydan bir klasik bale dersinde gördüğü hareketleri müzik eşliğinde tekrar etmesi istenilir. Hareketler niteliklerine göre tek elle ya da iki elle tutulan klasik bale barında, ortada ayakta ve köşeden ilerleyerek olmak üzere genel olarak üç bölüme ayrılır.

(2) **Modern Teknik ve Teori:** Adaylar toplu olarak sınava alınır. Aday dans stüdyosunda bir modern dans teknik uygulama ve teori dersi içinde değerlendirilir. Adaydan bir modern dans teknik dersinde gördüğü hareketleri müzik eşliğinde tekrar etmesi istenilir. Hareketler niteliklerine göre yerde, ortada ayakta ve köşeden ilerleyerek genel olarak üç bölüme ayrılır. Teorik bölüm ise hangi hareketlerin hangi sebeplerle yapılacağına ilişkin sorgulamalı bir bölümdür.

(3) **İskelet ve Kas Sistemi:** Adaylar tek tek sınava alınır. Sınavda adayın bedensel yapısı üzerinde bir uzman eşliğinde dans ile ilgili incelemeler yapılır. Adayın iskelet sistemi ile dansa uygunluk derecesi belirlenir, kas sistemi üzerindeki incelemelerle birlikte dans için bedensel güçlülüğü üzerinde karara varılır.

(4) **Ritim-Ezgi İşitme ve Tekrar Etme:** Adaylar sınava tek tek ya da belli sayılarda alınır. Adaylardan bir uzman eşliğinde 3/4 (Üç Dörtlük), 4/4 (Dört Dörtlük), 2/4 (İki Dörtlük), 7/8 (Yedi Sekizlik), 9/8 (Dokuz Sekizlik) gibi temel ritimleri ve ezgileri duyması, tekrar edebilmesi ve bedenine hareket yoluyla aktarabilmesi istenir.

### (b) İkinci Aşama (Eleme) Sınavı

(1) **Klasik Bale:** Adaylar toplu olarak sınava alınır. Aday tekrar bir gün önce dans stüdyosunda yapılan klasik bale dersi uygulaması içinde değerlendirilir. Adaydan bir gün önce klasik bale dersinde uyguladığı hareketleri müzik eşliğinde yapması istenilir. Hareketler niteliklerine göre yine tek elle ya da iki elle tutulan klasik bale barında, ortada ayakta ve köşeden ilerleyerek olmak üzere genel olarak üç bölüme ayrılır.

(2) **Modern Teknik ve Teori:** Adaylar toplu olarak sınava alınır. Aday yine dans stüdyosunda bir modern dans teknik uygulama ve teori dersi içinde değerlendirilir. Bu kez adaylardan bir gün önce yaptıkları modern dans teknik dersi hareketlerini müzik eşliğinde bir kez daha tekrar etmeleri istenilir. Hareketler niteliklerine göre yerde, ortada ayakta ve köşeden ilerleyerek genel olarak üç bölüme ayrılır. Aday teorik bölümde bir gün önce öğrendiği bilgileri bedenine aktarması ile ilgili gözlemlenir.

(3) **Toplu Doğaçlamalar (Koreografi):** Adaylar toplu olarak sınava alınır. Adaylar dans stüdyosunda bir toplu doğaçlama dersi içinde değerlendirilir. Adaylardan gördüğü belli sayıdaki hareketleri ya da bir hareket fikrini tekrar etmeleri ya da yeniden üretmeleri istenir. Hareketlerin nitelik ve nicelikleri ile ilgili sınavda adayların izleme, hemen kavrama, edinme, tekrar etme, üzerinde değişiklik yapabilme ve yeniden sunma ile ilgili becerileri değerlendirilir.

### (c) Üçüncü Aşama (Eleme-Belirleme) Sınavı

(1) **Klasik Bale Dersi:** Adaylar toplu olarak sınava alınır. Aday iki gün süreyle dans stüdyosunda yapılan klasik bale dersi uygulamalarını tekrar eder. Adaydan önceki klasik bale derslerinde uyguladığı hareketleri müzik eşliğinde tekrarlaması istenilir. Aday üç günün sonunda bir klasik bale dersi uygulaması içinde değerlendirilmiş olur. Hareketler yine niteliklerine göre tek elle ya da iki elle tutulan klasik bale barında, ortada ayakta ve köşeden ilerleyerek olmak üzere genel olarak üç bölüme ayrılır.

(2) **Modern Teknik ve Teori:** Adaylar toplu olarak sınava alınır. Aday üçüncü gün yine dans stüdyosunda bir modern dans teknik uygulama ve teori dersi içinde değerlendirilir. Adaydan bu kez daha önce tekrarlamış olduğu hareketleri kendiliğinden yapması beklenir ve müzik eşliğinde tekrar etmesi istenilir. Hareketler niteliklerine göre yerde, ortada ayakta ve köşeden ilerleyerek diye genel olarak üç bölüme ayrılır. Teorik bölümde hareket ve beden algısı ilişkileri üzerinde değerlendirme yapılır.

(3) **Bireysel Doğaçlama (Koreografi):** Adaylar tek tek sınava alınır. Aday dans stüdyosunda bir doğaçlama dersi içinde değerlendirilir. Adaydan gördüğü belli sayıdaki hareketleri ya da bir hareket fikrini tekrar etmesi ya da yeniden üretmesi istenir. Hareketlerin nitelik ve nicelikleri ile ilgili

sınav adayın izleme, hemen kavrama, edinme, tekrar etme, üzerinde değişiklik yapabilme ve yeniden sunma ile ilgili becerisi değerlendirilir.

**(4) Solo alışması:** Adaylar sınava tek tek alınır. Aday bir dans stüdyosunda önceden hazırladığı “solo” denilen koreografik düzenleme içinde bir dans sunar. Solonun en az üç dakikadan oluşması ve tekrar edilebilecek sağlam bir yapısının olması gerekmektedir. Adaylar bu bölümde kendi imkânları içinde canlı müzik ya da kayıt kullanabilirler.

### **Çalgı Anasanat Dalı Piyano, Flüt, Keman, Kontrabas Viyola, Viyolonsel, Sanat Dalları Giriş Özel Yetenek Sınavları**

**Madde 15-** (1) Sınavlar Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından oluşturulan jüri üyeleri tarafından yapılır.

(2) Adayların sınava girecekleri günleri gösteren liste Konservatuvar Binası girişinde ve [www.audk.ankara.edu.tr](http://www.audk.ankara.edu.tr) adresinde ilan edilir.

(3) Sınav tek aşamada yapılır. Sınavdan **80 Puan** ve üzeri alan adaylar kesin kayıt hakkı kazanır.

(4) Adaylar aşağıda yer alan sınav repertuarında belirtilen eserleri Sanat Dallarına göre ezbere çalmakla yükümlüdür.

(5) Adaylar yorumladıkları eserlerde, sergiledikleri teknik yeterlik ve müzikal stillerdeki bilgi ve anlayışlarına göre değerlendirilir. Adaylara kişisel birikimleri ve yeterlikleri hakkında kültürel ve kuramsal sorular yöneltilir.

(6) Piyano Sanat Dalı dışındaki Sanat Dallarına başvuru yapan adaylar sınava kendi piyano eşlikçileriyle gelebilirler.

(7) Adayların yorumlayacakları konçertoların piyano eşlik partilerini ilan edilen sınav tarihinden **10 gün öncesine kadar** Anasanat Dalı Başkanlığına iletmeleri durumunda kendilerine sınav sırasında eşlik edecek öğretim elemanı temin edilir.

(8) Adaylar sınavda çalacakları eser/eserleri liste halinde yazılı olarak Jüri üyelerine sunar.

#### **SINAV REPERTUVARLARI:**

##### **Piyano Sanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınav Repertuarı:**

- Bir Etüt
- Barok, Klasik (Sonatin veya Sonat), Romantik ve 20. yy. olmak üzere dört dönemden toplam dört eser.

##### **Flüt Sanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınav Repertuarı:**

- Bir Etüt veya Solo eseri
- Sonatın veya Konçertonun iki bölümü
- Romantik ya da Çaędař eser

##### **Keman Sanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınav Repertuarı:**

- Bir Etüt ya da Kapris
- J. S. Bach eşliksiz (solo) Sonat ya da Partita'lardan ayrı karakterde iki bölüm
- Klasik dönem ve sonrası Konçerto (Bütün Bölümleri)

##### **Kontrabas Sanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınav Repertuarı:**

- Bir R.Kreutzer etüt
- J. S. Bach Süitlerden herhangi 2 bölüm
- C.D.V. Dittersdorf Mi Majör veya D. Dragonetti La Majör Konçertoların 1. ve 2. Bölümleri

### **Viyola Sanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınav Repertuarı:**

- Bir Etüt ya da Kapris
- J. S. Bach Süitlerden 3 bölüm
- Klasik dönem ve sonrası Konçerto (Bütün Bölümleri)

### **Viyolonsel Sanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınav Repertuarı:**

- Bir Etüt
- J. S. Bach Süitlerden Prelüd ve 2 bölüm
- Klasik dönem ve sonrası Konçerto (Bütün Bölümleri)

### **Bestecilik Anasanat Dalı Mesleki Hazırlık Sınıfı Giriş Özel Yetenek Sınavları**

**Madde 16-** (1) Sınavlar Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından oluşturulan jüri üyeleri tarafından yapılır.

(2) Adayların sınava girecekleri günleri gösteren liste Konservatuvar Binası girişinde ve [www.audk.ankara.edu.tr](http://www.audk.ankara.edu.tr) adresinde ilan edilir.

(3) Sınav tek aşamada yapılır. Sınavdan **80 Puan** ve üzeri alan adaylar kesin kayıt hakkı kazanır.

(4) Kesin kayıt hakkı kazanan adaylar, sınavda belirlenen düzeylerine göre **Mesleki Hazırlık Sınıfına** veya düzey belirleme sınav sonuçlarına göre Konservatuvar Yönetim Kurulu Kararı ile lisans 1.sınıfa kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.

### **Sınavda Adaylardan Beklenenler;**

(1) **Müziksel Duyuş:** Aralık ve akor adlandırmayı da içerir (Yazılı ya da sözlü).

(2) **Temel Teori Bilgileri:** Aralıklar, diziler, akorlar vb. (Lisans 1. Sınıfa kabul edilebilmek için tüm temel teori konularına hakim olunması beklenir).

(3) **Solfej:** En az A.Lavignac 1/A'nın tamamlanış düzeyinde olmalıdır. (Lisans 1. Sınıfa kabul edilebilmek için, A.Lavignac 2/C'nin tamamlanış düzeyinde solfej bilgisi istenir).

(4) **Enstrüman:** Adayın bir enstrümanda (tercihen piyano) iki eser seslendirmesi beklenir.

(5) **Özgün Eser:** Adayın en az iki özgün çalışmasının notasını jüriye sunması ve tercihen seslendirmesi ya da kaydını sunması istenir.

(6) **Müzik Kültürü:** Adayın jüri üyelerinden gelen müzik kültürüne dair soruları cevaplandırması beklenir.

### **Kesin Kayıt ve Yedek Süreci**

**MADDE 17-** (1) Kesin kayıtlar duyurulan süreler içinde yapılır.

(2) Adaylar sadece bir programa kesin kayıt yaptırabilir.

(3) Asil kontenjanın dolmaması halinde internet üzerinden yedek listeler ilan edilir.

(4) Yedek listedeki adaylar YP'lerine göre en yüksek puandan başlamak üzere sıralanarak seçtiği programa yerleştirilir.

(6) Eksik belge ile kayıt yapılmaz.

(7) Süresi içinde kayıt yaptırmayan adaylar haklarını yitirirler.

(8) Boş kalan kontenjanlar doldurulmak zorunda değildir.

## **DÖRDÜNCÜ BÖLÜM**

### **Son Hükümler**

### **Diğer Hususlar**

**MADDE 18-** (1) Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Giriş Özel Yetenek Sınavları ve kayıt süresince, gerçeğe aykırı beyanda bulunan veya herhangi bir eylem veya işlemi ile idareyi yanılttığı

tespit edilen, sahte belge kullanan adayların başvuruları reddedilir. Bu adayların kayıtları yapılmış ise, iptal edilir.

(2) Bu Yönergede hüküm bulunmayan durumlarda "Ankara Üniversitesi Ön Lisans ve Lisans Eğitim Öğretim Yönetmeliği" hükümleri uygulanır.

#### **Yürürlük**

**MADDE 19-** (1) Bu Yönerge Ankara Üniversitesi Senatosu tarafından kabul edildiği tarihte yürürlüğe girer.

#### **Yürütme**

**MADDE 20-** (1) Bu Yönerge Ankara Üniversitesi Rektörü tarafından yürütülür.