



**ANKARA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI**

**2018 - 2019 Eğitim-Öğretim Yılı
Giriş Özel Yetenek Sınavları Kılavuzu**

GENEL BİLGİLER

1. Konservatuvarımız Müzik Bölümü Çalgı Anasanat Dalı; Flüt, Keman, Piyano Viyola ve Viyolonsel, Kontrabas Sanat Dallarına, Müzik Bölümü Bestecilik (Kompozisyon) Anasanat Dalı'na, Sahne Sanatları Bölümü Şan Anasanat Dalı ve Modern Dans Anasanat Dalı'na Ön Kayıt ve Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alınacaktır.

2. Açılan Anasanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınavlarına lise ve dengi okul mezunlarından başvuru yapılan yıla ait **YKS** sınavından, ÖSYM'nin ilan ettiği taban puan (**150**) ve üzeri puan alan adaylar başvurabilir. (**Devlet Konservatuvarlarının tam zamanlı lise devresi mezunları için bu koşullar aranmaz**)

3. K.K.T.C. uyruklu adaylar için her bölüme **2** kontenjan ayrılmıştır.

4. Modern Dans Anasanat Dalı'na başvuracak adayların **25 yaşında (26 yaşından gün olmamış)** olması gerekmektedir.

ÖNKAYIT ŞARTLARI

1. Ön kayıt işlemleri **01-10 Ağustos 2018** tarihleri ve hafta içi **09.00-16.00** saatleri arasında;

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Ankara Üniversitesi Gümüşdere Yerleşkesi

Fatih Cad. No:33 (Fatih Köprüsü Batı Ayağı)

Dışkapı/ANKARA adresindeki,

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Binası **Öğrenci İşleri Bürosu**'nda yapılacaktır.

2. Başvuracak adayların, eğitimlerini sürdürebilecek **fiziksel uygunluğa** sahip olmaları ön koşuldur.

3. Ön kayıt yaptıracak adaylardan istenen belgeler:

- a) 2018 YKS Sonuç Belgesi (**Devlet Konservatuvarlarının tam zamanlı lise devresi mezunlarından bu belge istenmez**)
- b) Nüfus Cüzdanı Fotokopisi (aslı ibraz edilecek), Türkiye Cumhuriyeti Kimlik Numarası mutlaka bulunmalıdır.
- c) 2 Adet Vesikalık Fotoğraf (4,5 x 6 ebadında)
- d) 1 Adet Yarım Kapaklı Karton Dosya
- e) Mezunlar adaylar için Lise Diploması ve fotokopisi, **Mezun olma aşamasında olan adaylar için Son Sınıf olduklarını belgeleyen bir yazı.**
- f) Adayın Sınavda Seslendirileceği Eserin/Eserlerin Piyano Eşlik Notaları (**Şan Anasanat Dalına Başvuracak Adaylar İçin**)

SINAV TARİHLERİ VE YERİ

Şan Anasanat Dalı : 13-15 Ağustos 2018
Modern Dans Anasanat Dalı : 15-16 Ağustos 2018
Çalgı Anasanat Dalı : 16-17 Ağustos 2018
Bestecilik Anasanat Dalı : 16 Ağustos 2018

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Ankara Üniversitesi Gümüşdere Yerleşkesi
Fatih Cad. No:33 (Fatih Köprüsü Batı Ayağı)
Dışkapı/ANKARA adresindeki Konservatuvar Binasında yapılacaktır.

Sınav Listeleri **10 Ağustos 2018** tarihinde Saat: 17:00'dan sonra Konservatuvar Binası girişinde ve www.audk.ankara.edu.tr adresinde ilan edilecektir.

Giriş Özel Yetenek Sınavı ile ilgili bütün duyuru ve sonuçlar Konservatuvar Binası girişinde ve www.audk.ankara.edu.tr adresinde ilan edilir, Ayrıca kişisel bildirimde bulunulmaz.

DEĞERLENDİRME

Sınavların yürütülmesi ve değerlendirme esaslarına ilişkin detaylar Konservatuvar Müdürlüğü tarafından ilan edilir. Sınavlar Konservatuvar Yönetim Kurulunca oluşturulan jüriler tarafından yürütülür.

KESİN KAYIT İŞLEMLERİ

Giriş Özel Yetenek Sınavı sonunda sınavı kazanan adayların kesin kayıtları **Ankara Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nda (Tandoğan Kampüsü)** yapılacaktır.

Kesin kayıt tarihleri Konservatuvar Binası girişinde ve www.audk.ankara.edu.tr adresinde ayrıca ilan edilecektir.

Kesin kayıt tarihinin bitiminde kazandığı ilan edildiği halde kayıt yaptırmayan veya herhangi bir nedenle kaydını sildiren öğrenci olması durumunda (**yedek olarak kazanan aday varsa**) puan sırasına göre yedek adaylar çağırılır.

Yedek listeden çağrılan adayların kesin kayıt tarihleri Konservatuvar Binası girişinde ve www.audk.ankara.edu.tr adresinde ayrıca ilan edilecektir.

MÜZİK BÖLÜMÜ
ÇALGI ANASANAT DALI
PIYANO, FLÜT, KEMAN, KONTRABAS VİYOLA VE VİYOLONSEL,
SANAT DALLARI GİRİŞ SINAVI

GENEL İLKELER

1. Sınavlar Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından oluşturulan jüri üyeleri tarafından yapılır.
2. Adayların sınava girecekleri günleri gösteren liste Konservatuvar Binası girişinde ve www.audk.ankara.edu.tr adresinde ilan edilir.
3. Sınav tek aşamada yapılır. Sınavdan **80 Puan** ve üzeri alan adaylar kesin kayıt hakkı kazanır.
4. Adaylar aşağıda yer alan sınav repertuvarında belirtilen eserleri Sanat Dallarına göre ezbere çalmakla yükümlüdür.
5. Adaylar yorumladıkları eserlerde, sergiledikleri teknik yeterlik ve müzikal stillerdeki bilgi ve anlayışlarına göre değerlendirilir. Adaylara kişisel birikimleri ve yeterlikleri hakkında kültürel ve kuramsal sorular yöneltilir.
6. Piyano Sanat Dalı dışındaki Sanat Dallarına başvuru yapan adaylar sınava kendi piyano eşlikçileriyle gelebilirler.
7. Adayların yorumlayacakları konçertoların piyano eşlik partilerini ilan edilen sınav tarihinden **10 gün öncesine kadar** Anasanat Dalı Başkanlığına iletmeleri durumunda kendilerine sınav sırasında eşlik edecek öğretim elemanı temin edilir.
8. Adaylar sınavda çalacakları eser/eserleri liste halinde yazılı olarak jüri üyelerine sunar.

SINAV REPERTUVARLARI:

Piyano Sanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınav Repertuarı:

- Bir Etüt
- Barok, Klasik (Sonatin veya Sonat), Romantik ve 20. YY. olmak üzere dört dönemden toplam dört eser.

Flüt Sanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınav Repertuarı:

- Bir Etüt veya Solo eseri
- Sonatin veya Konçertonun iki bölümü
- Romantik ya da Çağdaş eser

Keman Sanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınav Repertuarı:

- Bir Etüt ya da Kapris
- J. S. Bach eşiksiz (solo) Sonat ya da Partita'lardan ayrı karakterde iki bölüm
- Klasik dönem ve sonrası Konçerto (Bütün Bölümleri)

Kontrabas Sanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınav Repertuarı:

- Bir R.Kreutzer etüt
- J. S. Bach Süitlerden herhangi 2 bölüm
- C.D.V. Dittersdorf Mi Majör veya D. Dragonetti La Majör Konçertoların 1. ve 2. Bölümleri

Viyola Sanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınav Repertuarı:

- Bir Etüt ya da Kapris
- J. S. Bach Süitlerden 3 bölüm
- Klasik dönem ve sonrası Konçerto (Bütün Bölümleri)

Viyolonsel Sanat Dalı Giriş Özel Yetenek Sınav Repertuarı:

- Bir Etüt
- J. S. Bach Süitlerden Prelüd ve 2 bölüm
- Klasik dönem ve sonrası Konçerto (Bütün Bölümleri)

MÜZİK BÖLÜMÜ
BESTECİLİK ANASANAT DALI
MESLEKİ HAZIRLIK SINIFI GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAVI

GENEL İLKELER

1. Sınavlar Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından oluşturulan jüri üyeleri tarafından yapılır.
2. Adayların sınava girecekleri günleri gösteren liste Konservatuvar Binası girişinde ve www.audk.ankara.edu.tr adresinde ilan edilir.
3. Sınav tek aşamada yapılır. Sınavdan **80 Puan** ve üzeri alan adaylar kesin kayıt hakkı kazanır.
4. Kesin kayıt hakkı kazanan adaylar, sınavda belirlenen düzeylerine göre **Mesleki Hazırlık Sınıfına** veya düzey belirleme sınav sonuçlarına göre Konservatuvar Yönetim Kurulu Kararı ile lisans 1.sınıfına kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.

Sınavda Adaylardan Beklenenler;

1. **Müziksel Duyuş:** Aralık ve akor adlandırmayı da içerir (Yazılı ya da sözlü).
2. **Temel Teori Bilgileri:** Aralıklar, diziler, akorlar vb. (Lisans 1. Sınıfı kabul edilebilmek için tüm temel teori konularına hakim olunması beklenir).
3. **Solfej:** En az A.Lavignac 1/A'nın tamamlanış düzeyinde olmalıdır. (Lisans 1. Sınıfı kabul edilebilmek için, A.Lavignac 2/C'nin tamamlanış düzeyinde solfej bilgisi istenir).
4. **Enstrüman:** Adayın bir enstrümanda (tercihen piyano) iki eser seslendirmesi beklenir.
5. **Özgün Eser:** Adaydan en az iki özgün çalışmasının notasını jüriye sunması ve tercihen seslendirmesi ya da kaydını sunması beklenir.
6. **Müzik Kültürü:** Adayın, jüri üyelerinden gelen müzik kültürüne dair soruları cevaplandırması beklenir.

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
ŞAN ANASANAT DALI
MESLEKİ HAZIRLIK SINIFI GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAVI

GENEL İLKELER

1. Sınavlar Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından oluşturulan jüri üyeleri tarafından yapılır.
2. Adayların sınava girecekleri günleri gösteren liste Konservatuvar Binası girişinde ve www.audk.ankara.edu.tr adresinde ilan edilir.
3. Şan Anasanat Dalı Mesleki Hazırlık Sınıfının eğitimi ve sahne uygulama aşamalarını sağlıklı olarak yürütülebilmesine engel olacak bedensel kusuru bulunan adaylar bu sınava alınmazlar. Sınav sırasında ya da sınav sonrasında böyle bir kusuru olduğu saptanan adayların sınavları geçersiz sayılır.
4. Giriş özel yetenek sınavları iki aşamada yapılır.
5. Birinci aşama sınavı müziksel işitme-bellek yeteneklerinin (Ses ayırt edebilme, ritmik ve ezgisel belleğin ölçülmesi) ve temel ses becerisinin ölçüldüğü bir sınavdır. Birinci aşamadan **70 Puan** ve üzeri alan adaylar ilan edilen saatte ikinci aşamaya alınırlar.
6. İkinci aşama sınavı adayın şarkı söyleme ve ses eğitiminde gelişebilirlik becerisinin ve sahne yeteneğinin değerlendirildiği aşama olup, adaylarla ses egzersizleri yapılır. Daha sonra adayın hazırlamış olduğu en az iki eser dinlenir. (tercihen, arie-antınche, lied, piyano eşlikli türküler vb.) Sınavın ikinci kısmında adayın, bir doğaçlama ya da verilen bir tiradı istenilen duygu ve düşünce içerisinde okuması istenebilir.
7. İkinci aşama sınavı sonunda sınavdan **80 Puan** ve üzeri olarak başarılı olan adaylar kontenjan çerçevesinde **Mesleki Hazırlık Sınıfına** kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar. Jürinin yapacağı değerlendirme sonucunda yeterli görülen adaylar ise, düzey belirleme sınav sonuçlarına göre Konservatuvar Yönetim Kurulu Kararı ile lisans 1.sınıfa kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.
8. Sınav aşamalarına ilişkin olarak;
 - (a) **Birinci Aşama Sınavı:**
 - (1) **Müzikal Kulak Becerisi ve Temel Ses Becerisi Aşaması:** Bu aşama adayların, ses ayırt edebilme, müziksel ve ritmik bellek ve ses egzersizi ile ses renklerinin belirlendiği, temel ses becerilerinin ölçüldüğü bir aşamadır. Bu aşamayı geçen adaylar ikinci aşamaya girmeye hak kazanırlar. I. aşamaya giren adayların II. aşamada seslendirecekleri eserlerin piyano eşlikli notalarını yanlarında bulundurmaları gerekmektedir.
 - (b) **İkinci Aşama Sınavı:**
 - (1) **Müziksel Söylemede Beceri ve Sahne Yeteneği Belirleme Aşaması:** Bu aşamada adayların, ses kullanma ve şarkı söyleme becerilerinde ulaşılmış bulunduğu düzey ve sahnede beceri yeteneği belirlenir. Adaylarla, bu bölümde ilk olarak egzersiz yapılır. Daha sonra bildikleri, önceden hazırladıkları en az iki şarkıyı seslendirirler. Hazırlamış oldukları eserleri piyano eşlikli söyleyeceklerine, sınav sırasında eşlik edilir. Sınavın ikinci kısmında ya bir doğaçlama ya da verilen bir tiradı istenilen duygu ve düşünce içerisinde okuması istenebilir. Başarılı olan adaylar, kontenjan çerçevesinde kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar. II. aşama sınavları I. aşama sınavının yapıldığı günde, ilan edilen saatteki oturumlarda yapılır.

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
MODERN DANS ANASANAT DALI
GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAVI

GENEL İLKELER

1. Sınavlar Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından oluşturulan jüri üyeleri tarafından yapılır.
2. Adayların sınava girecekleri günleri gösteren liste Konservatuvar Binası girişinde ve www.audk.ankara.edu.tr adresinde ilan edilir.
3. Giriş özel yetenek sınavları üç aşamada yapılır.
4. Üç aşamalı giriş özel yetenek sınavının her aşamasında, bir üst değerlendirmeye geçmek için; 1.Aşamadan **60 Puan**, 2.Aşamadan **70 Puan** ve 3.Aşamadan **80 Puan** ve üzeri bir puan almak gerekir.
5. Üçüncü aşama sınavın sonunda başarılı olan adaylar, kontenjan çerçevesinde kesin kayıt yaptırmaya hak kazanırlar.
6. Birinci aşama sınavı bedensel yeteneklerin ve temel dans becerisinin ölçüldüğü klasik bale, modern dans teknik ve teori, iskelet ve kas sistemi, ritim-ezgi işitme ve tekrar etme sınavıdır. İkinci aşama sınavı adayın dans etme ve modern dans eğitiminde gelişebilirlik becerisinin ve sahne yeteneğinin değerlendirildiği aşama olup, adaylar klasik bale, modern dans tekniği ve teorisi, toplu doğaçlamalar ile ilgili egzersizlere alınırlar. Üçüncü aşamada adaylar klasik bale, modern dans, bireysel doğaçlama ve solo gösterimi bölümleri adı altında sınava alınırlar.
7. Adaylar sınava tek tek ve gruplar halinde alınırlar.
8. Birinci Aşama, İkinci Aşama ve Üçüncü Aşama Sınav sonuçları her sınav günü sonunda Konservatuvar Bina girişinde ve www.audk.ankara.edu.tr adresinde ilan edilir.
9. Modern Dans Anasanat Dalı eğitimini sağlıklı olarak yürütebilmesine engel olacak **bedensel kusuru** bulunan adaylar sınava alınmazlar. Sınav sırasında ya da sınav sonrasında böyle bir kusuru olduğu saptanan adayların sınavları geçersiz sayılır.
10. Kadın ve erkek adayların tercihen geniş olmayan, dar üst ve alt giysiler ile sınavlara girmeleri gerekmektedir.

11. Sınav aşamalarına ilişkin olarak;

(a) Birinci Aşama Sınavı

(1) Klasik Bale: Adaylar toplu olarak sınava alınır. Aday dans stüdyosunda bir klasik bale dersi uygulaması içinde değerlendirilir. Adaydan bir klasik bale dersinde gördüğü hareketleri müzik eşliğinde tekrar etmesi istenilir. Hareketler niteliklerine göre tek elle ya da iki elle tutulan klasik bale barında, ortada ayakta ve köşeden ilerleyerek olmak üzere genel olarak üç bölüme ayrılır.

(2) Modern Teknik ve Teori: Adaylar toplu olarak sınava alınır. Aday dans stüdyosunda bir modern dans teknik uygulama ve teori dersi içinde değerlendirilir. Adaydan bir modern dans teknik dersinde gördüğü hareketleri müzik eşliğinde tekrar etmesi istenilir. Hareketler niteliklerine göre yerde, ortada ayakta ve köşeden ilerleyerek genel olarak üç bölüme ayrılır. Teorik bölüm ise hangi hareketlerin hangi sebeplerle yapılacağına ilişkin sorgulamalı bir bölümdür.

(3) İskelet ve Kas Sistemi: Adaylar tek tek sınava alınır. Sınavda adayın bedensel yapısı üzerinde bir uzman eşliğinde dans ile ilgili incelemeler yapılır. Adayın iskelet sistemi ile dansa uygunluk derecesi belirlenir, kas sistemi üzerindeki incelemelerle birlikte dans için bedensel güçlülüğü üzerinde karara varılır.

(4) Ritim-Ezgi İşitme ve Tekrar Etme: Adaylar sınava tek tek ya da belli sayılarda alınır. Adaylardan bir uzman eşliğinde 3/4 (Üç Dörtlük), 4/4 (Dört Dörtlük), 2/4 (İki Dörtlük), 7/8 (Yedi Sekizlik), 9/8 (Dokuz Sekizlik) gibi temel ritimleri ve ezgileri duyması, tekrar edebilmesi ve bedenine hareket yoluyla aktarabilmesi istenir.

(b) İkinci Aşama (Eleme) Sınavı

(1) Klasik Bale: Adaylar toplu olarak sınava alınır. Aday tekrar bir gün önce dans stüdyosunda yapılan klasik bale dersi uygulaması içinde değerlendirilir. Adaydan bir gün önce klasik bale dersinde uyguladığı hareketleri müzik eşliğinde tekrar yapması istenilir. Hareketler niteliklerine göre

yine tek elle ya da iki elle tutulan klasik bale barında, ortada ayakta ve köşeden ilerleyerek olmak üzere genel olarak üç bölüme ayrılır.

(2) **Modern Teknik ve Teori:** Adaylar toplu olarak sınava alınır. Aday yine dans stüdyosunda bir modern dans teknik uygulama ve teori dersi içinde değerlendirilir. Bu kez adaylardan bir gün önce yaptıkları modern dans teknik dersi hareketlerini müzik eşliğinde bir kez daha tekrar etmeleri istenilir. Hareketler niteliklerine göre yerde, ortada ayakta ve köşeden ilerleyerek genel olarak üç bölüme ayrılır. Aday teorik bölümde bir gün önce öğrendiği bilgileri bedenine aktarması ile ilgili gözlemlenir.

(3) **Toplu Doğaçlamalar (Koreografi):** Adaylar toplu olarak sınava alınır. Adaylar dans stüdyosunda bir toplu doğaçlama dersi içinde değerlendirilir. Adaylardan gördüğü belli sayıdaki hareketleri ya da bir hareket fikrini tekrar etmeleri ya da yeniden üretmeleri istenir. Hareketlerin nitelik ve nicelikleri ile ilgili sınavda adayların izleme, hemen kavrama, edinme, tekrar etme, üzerinde değişiklik yapabilme ve yeniden sunma ile ilgili becerileri değerlendirilir.

(c) **Üçüncü Aşama (Eleme-Belirleme) Sınavı**

(1) **Klasik Bale Dersi:** Adaylar toplu olarak sınava alınır. Aday iki gün süreyle dans stüdyosunda yapılan klasik bale dersi uygulamalarını tekrar eder. Adaydan önceki klasik bale derslerinde uyguladığı hareketleri müzik eşliğinde tekrarlaması istenilir. Aday üç günün sonunda bir klasik bale dersi uygulaması içinde değerlendirilmiş olur. Hareketler yine niteliklerine göre tek elle ya da iki elle tutulan klasik bale barında, ortada ayakta ve köşeden ilerleyerek olmak üzere genel olarak üç bölüme ayrılır.

(2) **Modern Teknik ve Teori:** Adaylar toplu olarak sınava alınır. Aday üçüncü gün yine dans stüdyosunda bir modern dans teknik uygulama ve teori dersi içinde değerlendirilir. Adaydan bu kez daha önce tekrarlamış olduğu hareketleri kendiliğinden yapması beklenir ve müzik eşliğinde tekrar etmesi istenir. Hareketler niteliklerine göre yerde, ortada ayakta ve köşeden ilerleyerek diye genel olarak üç bölüme ayrılır. Teorik bölümde hareket ve beden algısı ilişkileri üzerinde değerlendirme yapılır.

(3) **Bireysel Doğaçlama (Koreografi):** Adaylar tek tek sınava alınır. Aday dans stüdyosunda bir doğaçlama dersi içinde değerlendirilir. Adaydan, gördüğü belli sayıdaki hareketleri ya da bir hareket fikrini tekrar etmesi ya da yeniden üretmesi istenir. Hareketlerin nitelik ve nicelikleri ile ilgili sınav adayın izleme, hemen kavrama, edinme, tekrar etme, üzerinde değişiklik yapabilme ve yeniden sunma ile ilgili becerisi değerlendirilir.

(4) **Solo Çalışması:** Adaylar sınava tek tek alınır. Aday bir dans stüdyosunda önceden hazırladığı "solo" denilen koreografik düzenleme içinde bir dans sunar. Solunun en az üç dakikadan oluşması ve tekrar edilebilecek sağlam bir yapısının olması gerekmektedir. Adaylar bu bölümde kendi imkânları dahilinde canlı müzik ya da kayıt kullanabilirler.